

À LA POURSUITE DU BASSON



Un extraordinaire conte musical et familial pour écouter un instrument
inconnu : le Basson

L'histoire

C'est l'histoire d'un basson dont les morceaux ont été éparpillés tout autour du monde. C'est l'histoire d'une quête, celle d'un explorateur, cherchant à réunir l'instrument pour le remettre à sa musicienne....

Alors que les notes d'un basson se faisaient écho entre les murs d'une rue, une gendarmette, bien entêtée à rétablir le silence, tenta de dérober l'instrument à sa propriétaire.

Par chance, la bassoniste parvint à s'échapper et décida de s'enfuir loin, hors de son pays. Afin de sauver son instrument, elle en cachera les différentes parties dans quatre contrées distinctes, pour disparaître ensuite, après avoir posté une mystérieuse carte. Seule la personne parvenant à la décrypter pourra réunir le basson en un seul morceau !

Bien plus tard, au retour d'une expédition, une exploratrice trouvera un colis anonyme contenant une boîte vide et une carte mystérieuse. Curieuse, elle décidera de se lancer dans l'aventure pour résoudre l'énigme.

Après de multiples rencontres et péripéties, elle parviendra à rassembler tous les morceaux du basson.

Mais que faire alors de cet instrument ?

Entre les lignes de la carte, un message caché lui indiquera où trouver la bassoniste. Ce qu'il fera !

Le basson et la bassoniste une fois réunis, la magie opérera : « BASSON » s'écriera-t-elle de joie !

Processus de création

Depuis que je suis bassoniste, les gens qui assistent à mes spectacles me demandent : « Comment s'appelle donc votre instrument ? Est-ce de la famille du saxophone ? ». Question à laquelle je réponds identiquement : « Nullement ! Le saxophone naît en 1840, alors que le basson naît en 1600. De la famille des anches doubles, c'est un instrument d'orchestre symphonique, comme dans *Pierre et le loup*. »

Accoutumée pourtant à cette question et à la circonspection avec laquelle on regardait mon instrument de prédilection, je me suis dit cette fois-là qu'il était temps de faire connaître cet instrument merveilleux et de le mettre au cœur d'un spectacle pour lui rendre sa popularité.

Je voulais créer un spectacle drôle, poétique, pouvant toucher aussi bien les grands que les petits, ce qui m'amena à intégrer le mime, de manière à ce que ce spectacle puisse être joué auprès de n'importe quel public, dans n'importe quel pays du monde.

L'idée de détourner les parties qui composent mon instrument m'est apparue évident. Aussitôt je me suis mise à réfléchir à quoi elles pouvaient servir sorties de leur contexte.

Dans ce processus de recherche, des personnages se sont rapidement dégagés, et ainsi, la trame narrative s'est dévoilée avec spontanéité et fluidité, recroisant aussi les lieux et les espaces où j'ai vécu dans la vraie vie, la rue, la nature, l'ailleurs et d'où j'ai puisé de nombreuses sources d'inspiration.

Inspirée par les livres musicaux de mes enfants, j'ai voulu pour décor un livre géant, jeu auquel s'est livrée une talentueuse artiste et amie : Maya Intipaï.



Durant mes voyages, par ailleurs, je m'amusais à récolter des cravates pour en créer des chapeaux, et de cette habitude de me couvrir la tête qu'il fit naître, je choisis de représenter mes personnages par des chapeaux.

Quant aux compositions musicales qui jalonnent l'ensemble de cette œuvre, elles s'inspirent de la musique classique que j'ai étudié pendant longtemps, mais aussi de mes voyages aux 4 coins du monde et de mes rencontres musicales avec des êtres très créatifs.

Cette création est en somme un savant mélange de toute une vie !

Ma mission : populariser le basson. Mon accomplissement : qu'un enfant vienne à me parler pour me dire qu'il veut jouer du basson !

Le basson : un objet détourné



Une aborigène souffle dans la
culasse.

Une charmeuse de serpent
qui se charme elle-même
avec la petite branche.

Une indienne qui se purifie en
fumant le bocal sacré.

Une pirate qui a une longue vue
bassonique .

Qui est qui ?



Le basson_ au service de styles de musique variés

Traditionnellement, le basson est un instrument que nous pouvons entendre dans la musique classique, chez Prokofiev dans *Pierre et le loup*, chez Stravinsky dans *Le sacre du printemps*, chez Vivaldi avec les *44 Concertos pour Basson...*

Ici, pas d'interprétation, je propose de sortir cet instrument de ses habitudes pour le confronter à d'autres styles de musique, d'autres contextes où se mettent en scène de fantasques personnages.

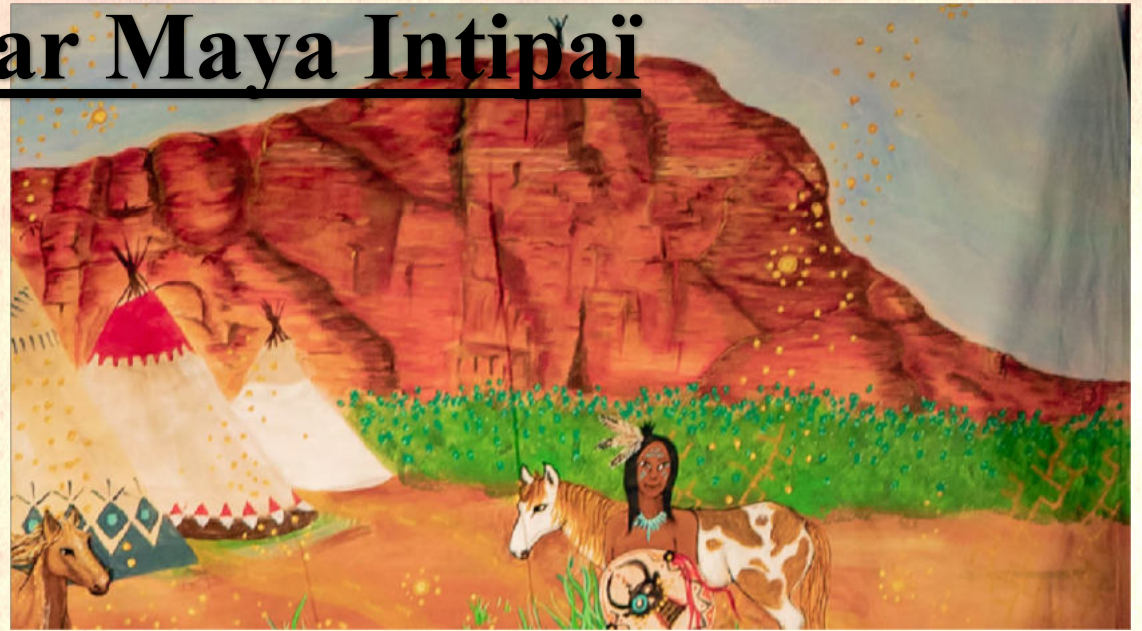
Chaque scène est mise en musique par une composition d'inspiration différente : le klezmer, la musique classique, du chant traditionnel amérindien, de la musique aborigène ou de la musique arabisante.

Au moyen d'une pédale loop, les lignes de basson peuvent s'enrichir d'effets vocaux, de multiples percussions et instruments du monde, tels que le tambour amérindien, le *karkabou* marocain, le tambourin à petites clochettes, les *charjchas* andins...



Un livre géant par Maya Intipai

Sept pages de 2 mètres sur 2 pour donner le ton et l'ambiance à chaque scène.



Ce décor, véritable livre géant, est né d'une collaboration artistique avec Maya. A mesure de mes avancées dans le spectacle, de mes explorations musicales et de mes rencontres avec ses personnages, les visions de Maya me guidaient vers des rythmes, des mélodies, des émotions. Durant une année, Maya a porté une écoute attentive à mes compositions musicales, pour en offrir une interprétation picturale.

Chacun des décors revisite tantôt des peintures de maîtres, l'art ancestral de peuples tribaux, ou nous fait pénétrer l'imagination débordante de cette extraordinaire peintre.

Biographie

La passion du basson a amené Zelia Rault jusqu'aux portes du Conservatoire Royal Supérieur de Bruxelles.

Mais elle ne s'en trouva pas encore rassasiée. Sa curiosité brûlante la conduira à explorer de nombreux horizons musicaux, le reggae, l'électro-jazz, l'improvisation libre, mais également des recoins moins connus, comme la musique traditionnelle carnatique d'Inde, avec Dc L. Subramaniam, ou encore la musique traditionnelle du Burkina Faso avec sa contribution dans le spectacle *Nord-Sud* signé par le Cirque Buren.



Attachée à la rencontre et à la pluridisciplinarité, elle travaille en collaboration avec des comédiens, dans le *BDKabaret* (comédie hystérique pour 3 comédiens et 3 bassons), des circassiens, à l'occasion du *Souffle de l'Equinox* (festival de Poitiers), des danseuses (Lorna Lawrie, Lora Assya Satyagraha...), des marionnettistes encore, au Théâtre de l'Étincelle.

Zélia Rault a trouvé dans le Soundpainting, la pédagogie Dalcroze ou la musique de chambre et orchestre, autant de sources d'inspiration.

Dans cette grande personne, on trouve toujours l'esprit vif de l'enfant, toujours prêt à inventer des histoires, des instruments de musique, à composer des contes avec de la musique : c'est ce qu'elle partage lors d'ateliers, avec d'autres enfants.

Le basson n'est pas la seule corde à son arc : chanteuse, elle parcourt l'Amérique du Sud avec *Polvo de viento* (duo guitare basson chant).

Riche de ses expériences, elle rassemble ces univers multiples et ses trésors intérieurs dans sa dernière création *A la poursuite du basson...*

Administration

Contact :

Zelia Rault
0752769785

Zelia.rault@gmail.com

<https://www.facebook.com/zelia.rault.3>

Production :

Noémie 07-67-53-84-45

ciemirliton@gmail.com

Teaser :

<https://www.youtube.com/watch?v=Hxh83UP0ZsI>

Prix des sessions : contacter la compagnie du Mirliton pour faire un devis contact ci-dessus

Fiches techniques détaillées et plan de scène sur demande.

Déchargement et installation : 1h30

Représentation : 1h

Démontage : 45min